

Календарно-тематическое планирование по литературе для 8-ого класса

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | | | | | | | | **Примечание** | | |
| **План** | | | | | | | **Факт** |  | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)** | | |  | | | | | | |  |  | | |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 Ч.)** | | |  | | | | | | |  |  | | |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 3. | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)** | | |  | | | | | | |  |  | | |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 Ч.)** | | |  | | | | | | |  |  | | |
| 6. | Понятие о классицизме. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 7. | Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 8. | Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (35 Ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| **Иван Андреевич Крылов (1 ч.)** | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| **Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)** | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин (6 ч. + 1 ч.)** | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 13. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 14. | Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. | 1 |  | | | | | | |  |  | | |
| 17. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  | | | | | |  | |  | | |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч. + 1 ч.)** | |  |  | | | | | |  | |  | | |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 19. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 20. | Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 21. | **РР** Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос:   1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| **Николай Васильевич Гоголь (8 ч. + 1 ч.)** | | | | |  | | |  | | |  | | |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 23. | «Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 24. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 25. | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 26. | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 27. | **РР** Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 29. | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 1 | | |  | | |  | | |  | | |
| 30. | **Урок текущего контроля** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| **Иван Сергеевич Тургенев (2ч. )** | | | |  | | | |  | | |  | | |
| 31. | **Чт. и обсуждение.** И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| 32. | Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| **Поэзия родной природы (1 ч.)** | | | |  | | | |  | | |  | | |
| 33  34 | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | 2 | |  | | | |  | | |  | | |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)** | | | |  | | | |  | | |  | | |
| 35  36. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. | 2 | |  | | | |  | | |  | | |
| **Николай Семенович Лесков (1 ч.)** | | | |  | | | |  | | |  | | |
| 37. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч.)** | | | |  | | | |  | | |  | | |
| 38. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| 39. | Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| 40. | **Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| **Антон Павлович Чехов (2 ч.)** | | | |  | | | |  | | |  | | |
| 41. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | |  | | | |  | | |  | | |
| 42. | Поэтика рассказа. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)** | |  | | |  | | | |  | |  | | |
| **Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)** | |  | | |  | | | |  | |  | | |
| 43. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| **Александр Иванович Куприн (1 ч. + 1 ч.)** | | | | |  | | | |  | |  | | |
| 44. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| 45. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| **Александр Александрович Блок (1 ч.)** | | | | |  | | | |  | |  | | |
| 46. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| **Сергей Александрович Есенин (3 ч.)** | | | | |  | | | |  | |  | | |
| 47. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| 48. | Образ предводителя восстания и средства его создания. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| 49. | История на страницах поэзии 20 века. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч.)** | | | | |  | | | |  | |  | | |
| 50. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. | 1 | | |  | | | |  | |  | | |
| **Писатели улыбаются (2 ч.)** | | | | |  | | | |  | |  | | |
| 51. | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. | 1 | | | |  | | |  | |  | | |
| 52. | Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| **Александр Трифонович Твардовский (4 ч. +1 ч.)** | | | |  | | | | | |  |  | | |
| 53. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | **1** | |  | | | | | |  |  | | |
| 54. | Василий Теркин — защитник родной страны. | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| 55. | Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы. | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| 56. | **РР** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| 57. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| **Александр Платонович Платонов (2 ч.)** | | | |  | | | | | |  |  | | |
| 58. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| 59. | Нравственная проблематика рассказа. | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| **Виктор Петрович Астафьев (1 ч. +1 ч.)** | | | |  | | | | | |  |  | | |
| 60. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| 61. | **РР**  Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне») | 1 | |  | | | | | |  |  | | |
| **Литература русского зарубежья (2 ч.)** | | | |  | | | | | |  |  | | |
| 62-63 | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. | 2 | |  | | | | | |  |  | | |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 Ч.)** | | | | |  | |  | | | | | |  |
| 64  65. | Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта»,  Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». | 2 | | |  | |  | | | |  | | |
| 66. | Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго» | 1 | | |  | |  | | | |  | | |
| **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГА ЗА ГОД (4 ч.)** | | | | |  | |  | | | |  | | |
| 67. | **Урок итогового контроля** | 1 | | |  | |  | | | |  | | |
| 68 | **Подготовка к защите проекта** | 1 | | |  | |  | | | |  | | |
| 69 | **Итоговый проект** «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». | 1 | | |  | |  | | | |  | | |
| 70 | **Итоговый урок** | 1 | | |  | |  | | | |  | | |

Примечание